



DEATH AND DANCING

Colabora



PROYECTO PEDAGÓGICO
DEATH AND DANCING

de
A las cinco en la plaza

PROYECTO PEDAGÓGICO

INTRODUCCIÓN

Desde los últimos años en España estamos asistiendo a una serie de cambios importantes y significativos en política y educación social en cuanto a respeto y protección de la diversidad. Pretendiendo acabar con cualquier tipo de discriminación, nuestro compromiso debe ser cada vez mayor hacia el respeto y la integración mutua de las realidades heterosexuales, homosexuales, bisexuales, trans, intersexuales, queers y del resto de colectivos LGTBIQ+.

A tales efectos, se propone un programa coordinado de visitas para grupos escolares a la producción teatral *Death and Dancing* en el espacio Teatro Cervantes de Valladolid; con el objetivo de dar a conocer, de una manera lúdica, las etiquetas y constructos sociales con los que crecemos, luchando contra los prejuicios en las aulas y en la vida.

El objetivo fundamental que sustenta este programa es su integración eficaz en el currículum escolar y la normalización de las distintas identidades y necesidades individuales.

La tendencia social es reducir a las personas a patrones normativos, es decir, que según se defina la mayoría, las minorías deben adaptarse a estos modelos. Pero existe tanta diversidad como personas y es en las aulas donde se inicia el reflejo de esta sociedad. Queriendo evitar la idea de lo normal como obligación (La norma), como imposición social de cómo deben ser las cosas y las personas, ofrecemos este programa:

¿A quién va dirigido? A grupos escolares de Primer y Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

¿Número máximo de alumnos? Hasta completar el aforo del Teatro Cervantes.

¿Duración estimada? Aproximadamente de 100 minutos con la posibilidad de organizar un posterior encuentro con el público de unos 30 minutos adicionales.

¿Calendario? Las visitas están pensadas para coincidir con el calendario escolar y siempre dentro del marco de la programación del teatro de la temporada 2021-2022.

¿Ámbito territorial? Municipio de Valladolid.



PROYECTO PEDAGÓGICO

CONTENIDOS

En términos Conceptuales y Actitudinales la unidad se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Conceptuales

Diversidad sexual y de género.
Heteronormatividad.
Formación, trabajo y éxito.
Roles de género.
Construcción de la identidad.
Activismo.

Actitudinales

Fomentar el respeto hacia todas las identidades sexuales y de género.
Sensibilizar sobre las realidades y las circunstancias personales.
Prevenir la discriminación social y el acoso escolar.
Incentivar el pensamiento crítico.

PROYECTO PEDAGÓGICO

METODOLOGÍA

Este programa se sustenta en la labor educativa de la cultura y en su afán por despertar el interés del alumnado por una realidad social de manera lúdica y atractiva.

El profesorado podrá unirse al posterior encuentro con el público moderando a través de las observaciones, dudas o inquietudes expuestas en clase.



PROYECTO PEDAGÓGICO

DEATH AND DANCING

Texto **Claire Dowie**

REPARTO

Max

Alicia Tomé

Max

Rodrigo Arahuetes

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección

Chumo Mata

Ayudantía

Sara Sierra

Iluminación

Gabriel Piñero

Gráfica

rarahuetes

Producción

A las cinco en la plaza

DEATH AND DANCING

SINOPSIS

En una discoteca Él y Ella bailan, se miran y se gustan pero Él es gay. Así se conocen Max y Max. Él viene de un pueblo pequeño donde está muy claro cómo tienes que ser y de una familia que, como todas, ha puesto bastantes expectativas en él desde el momento en el que nació y el médico dijo: es un niño. Ella siempre ha vivido aquí, nunca conoció a su familia pero la sociedad la cuidó y le enseñó a ser una buena chica. En la discoteca, justo cuando Él se da cuenta de que Ella no es lo que parece empieza su historia. Max conoce a Max.

En la universidad empiezan a descubrir quiénes son o quiénes quieren llegar a ser y parece que están de acuerdo, parece que buscan lo mismo. La sociedad les va guiando hacia el camino correcto pero Max sabe que ese nunca será su camino. Así que juntos luchan contra las etiquetas que la sociedad les va adjudicando... si eres mujer, no puedes hacer esto; si eres hombre, no puedes vestir así; si no eres hetero, hazlo saber; si quieres que te vaya bien, aprovecha el tiempo y fórmate; porque ¿hay otra alternativa?

Pasan los años y la universidad se acaba y toda persona en este momento tiene que empezar a encaminar su vida, a decidir de nuevo qué es lo que quiere hacer, qué quiere ser. Max quiere estudiar, Max no piensa presentarse a los exámenes y empiezan los problemas. Max quiere evitar que entre en la misma caja con todos los demás, quiere que realmente tome sus propias decisiones, quiere que entre en otra caja mejor. Y poco a poco se van distanciando hasta que una noche Max no vuelve a casa.



DRAMATURGA

CLAIRE DOWIE

Dramaturga, directora, actriz, performer y cómica conocida por su trabajo donde desafía la categorización. Es pionera del Stand Up Drama, empezando a escribir poesía en el circuito de comedia alternativo de Londres -publicada por Faber and Faber y Apples and Snakes- y presentando en 2004 su primera novela, *Creating Chaos*.

Ganadora del Time Out Award en 1988 por su obra *Adult child / Dead child* y del London Fringe Award en 1991 por *Why is John Lennon wearing a skirt?*

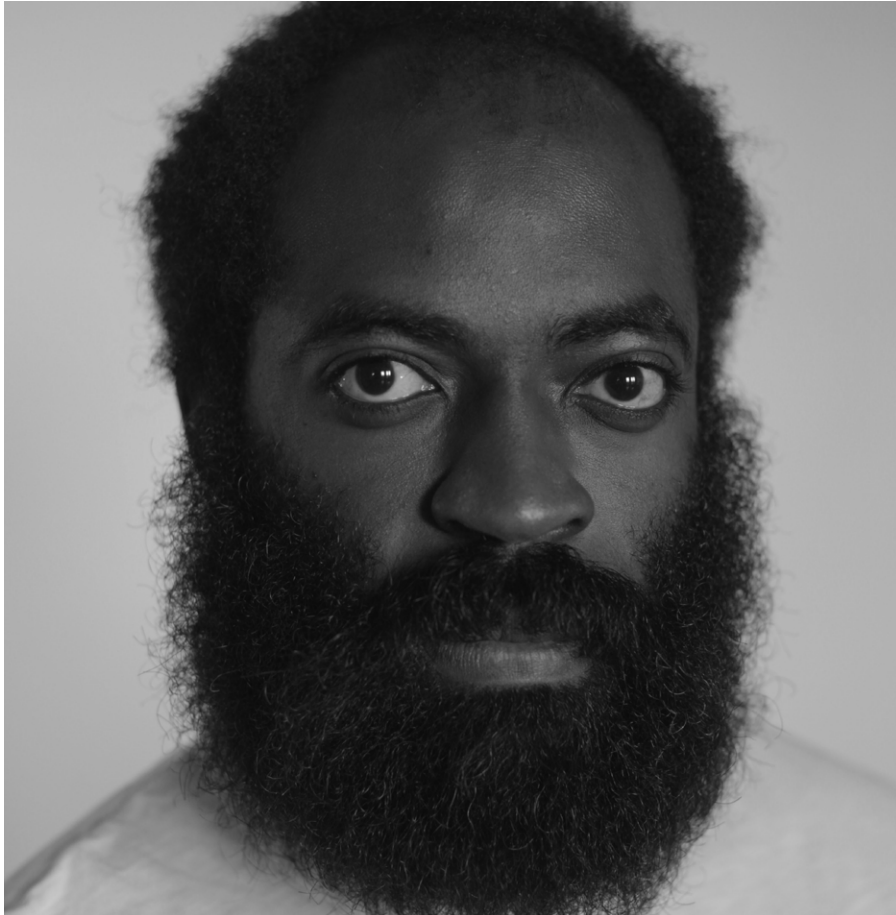
Claire Dowie combina la agilidad y la relación con el público de un cómico de stand up, la intensidad hipnótica de un narrador inspirador y la inventiva de un autor perspicaz y sensible; alternativamente (y a veces simultáneamente) cómica, conmovedora y aterradora, salpicada de destellos de alta comedia.

The Stage

Claire Dowie es un misil para las nociones convencionales de sexualidad y género.

Time Out Critic's Choice

DIRECCIÓN
CHUMO MATA



Nacido en 1985 en Malabo. Estudió interpretación en La Madrileña y en el Centro de Artes Escénicas La Manada, y es Licenciado en Ingeniería Informática por la Universidad Carlos III de Madrid.

Complementa su formación con cursos de dirección con Ángel Ojea, Esgrima y Lucha escénica con Mon Ceballos, Verso con Carlos Silveira, Entrenamiento y Creación escénica con Gon Ramos, Comedia Contemporánea con Luis Sorolla, canto con Eider Esnaola y Azucena Ribas, el taller de dramaturgia británica contemporánea Read/Play/Meet/Repeat, impartido por Luis Sorolla, Carlos Tuñón y Nacho Aldeguer; y en danza contemporánea con Deisy Mesías.

Como actor ha trabajado en *El Guardaespaldas* de Stage Entertainment, estrenada en el **Teatro Coliseum**, *The Frontline* de Ché Walker, dirigida por Carlos Silveira y estrenada en los **Teatros Luchana, Ostras y Caracoles** de Juan Alberto de Burgos, estrenada en Microteatro por Dinero, y *Tres sombreros de copa* dirigida por Jose Luis Arellano para el **Teatro de la Zarzuela**. En el ámbito audiovisual ha participado en los largometrajes **Blackbeach** de Esteban Crespo, y *Adú* de Salvador Calvo; y en varios cortometrajes como *No podrás volver nunca* de Mónica Mateo y *Aquel no era yo* de Esteban Crespo.

Actualmente forma parte del reparto de *Othello* de Marta Pazos a partir de William Shakespeare, una coproducción de la compañía **Voadora**, el Teatro Nacional São João (Oporto), MIT Ribadavia y La Abadía.

Sus trabajos como director incluyen el cortometraje *Gozando* y el microteatro *Gacelas*.

AYUDANTÍA
SARA SIERRA



Nacida en 1990 en Logroño, se diploma como actriz en Madrid en la escuela de teatro de Mar Navarro, en el Laboratorio Teatral de William Layton y en el Centro de Investigación Teatral La Manada. Realiza, además, varios cursos de interpretación con profesionales como Antonio de la Torre, Gon Ramos, Óscar de la Fuente y Mona Martínez; estudia Verso con Carlos Silveira, Comedia contemporánea con Luis Sorolla, Dirección de escena con Ángel Luis Ojea, Lucha escénica con Mon Ceballos, danza con Carlota Baró, clown con Marcelo Katz y match de improvisación con David Monge.

En el ámbito musical estudia en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja durante once años en la especialidad de viola. Participa en varios conciertos con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en el Palacio de Congresos de La Rioja y música de cámara en el Centro Cultural Caja Rioja-Gran Vía.

Como actriz ha participado en numerosos proyectos teatrales y audiovisuales, sus trabajos más relevantes han sido en el largometraje **Dolor y gloria** dirigida por Pedro Almodóvar y en la serie de TVE **Acacias 38**. Ha formado parte del elenco de **La Joven Compañía** como actriz protagonista en la obra Hey Boy, Hey Girl! del dramaturgo Jordi Casanovas dirigida por José Luís Arellano con gira nacional durante dos años.

Actualmente forma parte del reparto de *Los precursores* de Luis Sorolla, una producción de Esto podría ser con la asesoría de Los números imaginarios.

REPARTO

ALICIA TOMÉ



Nacida en 1996 en Ávila. Diplomada en Interpretación por el Centro de Artes Escénicas La Manada.

Completa su formación con cursos de dramaturgia contemporánea británica Read/Play/Meet/Repeat y Play and Breakfast, impartidos por Luis Sorolla, Nacho Aldeguer y Carlos Tuñón; Entrenamiento y Creación escénica por Gon Ramos; Dirección por Ángel Ojea; Comedia Contemporánea por Luis Sorolla; Verso por Carlos Silveira y Esgrima y Lucha escénica por Mon Ceballos. Además ha realizado cursos intensivos de teatro físico, con Alberto Velasco; así como clases de danza contemporánea, con Carlota Baró y Marlene García; y cursos de Técnica Layton en el Laboratorio Teatral William Layton, con Mar Díez y y Ana Bettschen.

Como actriz ha trabajado en *Otelo a juicio* y *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*, ambas obras de Ramón Paso, estrenadas en el **Teatro Fernán Gómez** y el **Teatro Lara**; *Cruzadas* de Michel Azama, con dirección de **Antonio Castro Guijosa**; *13* de Mike Bartlett, con dirección de Carlos Silveira; y el microteatro *Acunar a un pollo asado* de Anaïs Egea, con dirección de Luis Sorolla, estrenado en el Off de La Latina.

En 2012 creó el grupo de teatro cómico infantil Kuentistas, donde ha trabajado como actriz, directora y dramaturga en espectáculos como *Cuentos a domicilio* y *Robinson Crusoe*.

REPARTO

RODRIGO ARAHUETES



Nacido en 1996 en Segovia. Diplomado en Interpretación por el Centro de Artes Escénicas La Manada y Graduado en Diseño por la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Formado en Clown con Francis J. Quirós y Al Rosell así como en Comedia Contemporánea con Luis Sorolla, en Verso con Carlos Silveira y en Danza Contemporánea con Raquel Ferradás.

Premiado en 2019 por el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** en su primera edición de la convocatoria #VersionaThyssen, con los artistas Miranda Makaroff, Ricardo Cavolo, Lara Lars y el director artístico del museo, Guillermo Solana, como jurado.

Como actor ha colaborado con la compañía internacional El Conde de Torrefiel en su pieza escénica *Guerrilla* para los **Teatros del Canal**; ha participado en proyectos teatrales como *Tape* de Stephen Belber, *La señorita Julia* de August Strindberg y *En el frente* de Ché Walker, todas ellas bajo la dirección de Carlos Silveira y siendo esta última estrenada en los **Teatros Luchana**; además de en *Mirame* de Claudio Martín con Cambaluz Teatro Producciones para el **Gran Teatro de Cáceres**.

Actualmente forma parte del reparto de *Los precursores* de Luis Sorolla, una producción de Esto podría ser con la asesoría de Los números imaginarios.

ILUMINACIÓN
GABRIEL PIÑERO



Nacido en 1993 en el Puerto de Santa María. Diplomado en Interpretación por el Centro de Artes Escénicas La Manada y Graduado en Realización de Audiovisuales y Espectáculos por el I.E.S. La Granja. Amplía su formación con talleres de Entrenamiento y Creación escénica con Gon Ramos, Comedia contemporánea con Luis Sorolla, Dirección escénica con Ángel Ojea, Verso con Carlos Silveira, Danza con Carlota Baró y Lucha escénica con Mon Ceballos.

Como actor ha colaborado con la compañía internacional El Conde de Torrefiel en su pieza escénica *Guerrilla* para los **Teatros del Canal**. Ha participado en proyectos teatrales como *En el frente* de Ché Walker, bajo la dirección de Carlos Silveira, estrenando esta última en los Teatros Luchana. Como miembro de la compañía Balbo realizó varias giras nacionales con obras como *Antígona*, *Rudens*, *Los Gemelos*, *Ifigenia en Áulide* en los teatros Gayarre de Pamplona, Jovellanos de Gijón, **Teatro Romano de Mérida**, Palacio de Congresos de Santander, Teatre-Auditori Camp de Mart de Tarragona, entre otros. Actualmente forma parte del reparto de *Los precursores* de Luis Sorolla, una producción de Esto podría ser con la asesoría de Los números imaginarios.

Obtuvo el primer premio del VI Concurso Nacional de Teatro Grecolatino en 2011 organizado por el Ministerio de Educación y el primer premio de la 8ª Edición de los Premios Buero de Teatro Joven en Andalucía 2011. Ambos con la comedia *Rudens* de Plauto.

Como iluminador ha trabajado con profesionales como Juanjo LLorens, Miguel Ruz o Valentín Álvarez, trabajando en el **Centro Dramático Nacional** (CDN), **Teatro de La Abadía**, **Teatro Pavón Kamikaze**, **Corral de Comedias de Alcalá de Henares** y el Teatre El Musical, entre otros, con obras como *Yogur Piano* y *Un cuerpo en algún lugar* de Gon Ramos, llegando a participar en festivales internacionales como **El Fringe de Edimburgo**.

Además ha trabajado en cine en películas como *El silencio de los objetos*, en radio en programas como El Puerto 14-35 y fue presentador del festival de cine Shorty Week en Cádiz.

con el apoyo de

IT GETS
BETTER
ESPAÑA

